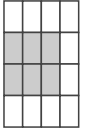


## Glumci bez budućnosti

Medij - Rubrika: FRANKFURTSKE VESTI - Scena  
Datum: Čet, 04/06/2015 Zemlja: Srbija  
Površina članka: 424cm2 Autor: S.Đurić  
Strana: 16 Deo: 1/1



FOTOGRAFIE: TANJUG, A. ČUKIĆ I V. SEKULIĆ



NADA SE  
BOLJEM: Dragan  
Bjelogrić

FILMSKA INDUSTRIJA U SRBIJI POTPUNO STALA

# Glumci bez budućnosti

■ Srpska kinematografija ne pamti gore dane u svojoj istoriji i situacija je gora nego 90-ih godina, upozorava Dragan Bjelogrić



UREDBA USKORO U  
MINISTARSTVIMA:  
Zorana Mihajlović



Srdan  
Dragojević

je koji postoje u drugim državama - istakao je reditelj.

Domaća filmska industrija bori se da izade iz crnih dana. Glumac i reditelj Dragan Bjelogrić, koji je na konferenciji "Filmska industrija i poreska politika Srbije" naglasio da filmska industrija u Srbiji ne pamti gore dane u svojoj istoriji i ocenio da je sada situacija gora nego 90-ih godina prošlog veka. On je izrazio nadu da će država više ulagati u razvoj filma, kao i to da bi zakon morao da izjednači položaj domaćih i stranih producenata.

Uredba o podstacajima filmskoj industriji, koja predviđa povraćaj poreza na dodatnu vrednost od 20 odsto producentima, uskoro će biti završena, a njen nacrt vrlo brzo će biti dostavljen ministarstvima kulture, privrede i finansija, najavio je savetnik potpredsednice Vlade Zorane Mihajlović, Nikola Milivojević, na pa-

nel diskusiji. Kako je rekao, zakon neće praviti nikakvu diskriminaciju i važiće kako za strane tako i za domaće producente, a od 20 odsto PDV-a koji država vraća, četiri odsto će ići Filmskom centru Srbije za podsticaj srpske kinematografije.

- Ekonomski interes države, kao i privrede je pokretanje filmske industrije - rekao je Milivojević i dodao da je dolazak velikih stranih produkcija veoma značajan i zbog promocije Srbije kao turističke destinacije, budući da naša zemlja ima značajne resurse.

Crnu budućnost srpskog filma vidi i reditelj Darko Lungulov.

- Strašno crna budućnost. Skoro da je i nema. Mislim da smo došli do kraja, da će, naža-

lost,

kinematografije tranzicionih kultura neminovno nestati ili se toliko smanjiti da će postati beznačajne. Organizovanje kulture relativno uspešno štite bioskopsku kulturu i imaju gledanost, uprkos istim problemima kao što su pirati i sve bolji kućni bioskopi. Kod nas i u sličnim kulturama sve će se svesti na nekoliko festivala koji će postati zamena za onih poslednjih nekoliko stotina ljudi koji će još želeti da idu u bioskop. A to će neminovno dovesti do toga da filmovi postanu potpuno nevažni - kaže Darko Lungulov.

Reditelj Darko Bajčić istakao je svojevremeno da je naša kinematografija 80-ih godina imala jake producenatske kuće i radne zajednice koje su vo-

dili veoma sposobni producenti.

- U poslednjih petnaestak godina, kako se stimulacija za produkciju filmova svela na najmanju u regionu, producenti su jedan za drugim odustajali od snimanja filmova, produkciju su preuzeli uglavnom glumci i reditelji i tako su nastale filmske kuće tipa jedan autor - jedan film. Producenti su prihvatili unosniji posao, TV serije, formate, sou - programe, reklame. To je dovelo do dobrih umetničkih, ali loših producenatskih rezultata. Snimani su filmovi, a niko se nije bavio strategijom srpskog filma - kaže Bajčić. S. ĐURIĆ

### DOBRA NAPLATA

Srdan Dragojević ističe da su hrvatska filmska ostvarenja bila daleko iza srpskih i po glednosti i po nastupima na festivalima, dok je danas situacija potpuno drugačija, i to najviše, zato što su našli i druge načine finansiranja kinematografije, prvenstveno naplatom za emitovanje od televizija sa nacionalnom frekvencijom, ali i od kablovskih operatera. On je napomenuo da je potpunom oporavku hrvatskog filma doprinela i digitalizacija bioskopa širom zemlje.

- Grupacija za kinematografiju zalaže se za uvođenje podsticaja, ali i za nalaženje novih načina finansiranja domaće kinematografije

U tranzicionim kulturama caruju pirati i kućni bioskopi, pa će se sve svesti na nekoliko festivala

